

# KARA ORMAN - Technical Rider

Stand: 10. März 2025

Kontakt: Nazim Sabuncu

[info@karaorman.net](mailto:info@karaorman.net) 0157-71915581

## Bühnenzustand

Wir freuen uns, wenn wir eine saubere, aufgeräumte Bühne vorfinden. Damit die Soundcheckzeit möglichst kurz bleibt, sollte die Bühne so hergerichtet sein, dass wir nur noch das mitgebrachte Equipment aufbauen müssen und mit dem eigentlichen Soundcheck beginnen können.

## Outputs Nazim (Guitars & Vocals)

- 2 x XLR - Backing Loop: Percussion & Chords L+R
- 1 x XLR - Backing Loop: Bass Mono
- 2 x XLR - Guitar FX L+R
- 2 x XLR - Synthesizer L+R
- 1 x XLR - Vocals FX Mono
- 1 x XLR - Vocals Dry Mono (optional)

## Bühnenaustattung und Backline

Folgendes wird vom Veranstalter bereitgestellt:

- Vollständige Drumset Mikrofonierung + Ständer  
(*Bassdrum, Snare, Hihat, Overheads L+R;*  
*Empfehlung: Zusätzlich 5x dynamische Klemm-Mikrofone bzw. Tom Mics für Roto Toms)*
- 2x SM57 oder ähnlich inkl. Ständer (*für Percussion*)
- 1x Stuhl oder Hocker (Perkussionist)
- Ausreichend XLR-Kabel, Klinke-Kabel und Mehrfachsteckdosen ohne Schalter
- Stromversorgung: 1x 5-fach Mehrfachsteckdose bei Nazim
- 3 Flaschen stilles Wasser

## Monitorwege

wir machen unseren Monitormix selbst und benötigen hierfür unbedingt 2 Aux Wege von Euch in XLR-Male Kabelform (die beiden Kabel führen zu Nazim's Setup) mit folgenden Kanälen:

1. Mono Aux Weg: Schlagzeug Submix
2. Mono Aux Weg: Percussion Submix

Bitte fahrt bei uns die Monitorlautsprecher komplett runter.

## Bühnenaufstellung

