

# KARA ORMAN - Technical Rider

Stand: 6. November 2023

Kontakt: Nazim Sabuncu

[info@karaorman.net](mailto:info@karaorman.net) 0157-71915581

## Bühnenzustand

Wir freuen uns, wenn wir eine saubere, aufgeräumte Bühne vorfinden. Damit die Soundcheckzeit möglichst kurz bleibt, sollte die Bühne darüber hinaus so hergerichtet sein, dass wir nur noch das mitgebrachte Equipment aufbauen müssen und mit dem eigentlichen Soundcheck beginnen können.

## Outputs Nazim (Guitars & Vocals)

- 2 x XLR - Gitarre/Saz Wet L+R
- 1 x XLR - Vocals Dry
- 1 x XLR - Vocals Wet
- 2 x XLR - Backing Track - Percussion L+R
- 2 x XLR - Backing Track - Chords L+R
- 1 x XLR - Backing Track - Bass

## Bühnenaustattung und Backline

Folgendes wird vom Veranstalter bereitgestellt:

- Vollständige Drumset Mikrofonierung + Ständer (Bassdrum, Snare, Hihat, Overheads L+R)  
5x dynamische Klemm-Mikrofone (bzw. Tom Mikrofone für Roto Toms)
- 2x SM57 oder ähnlich inkl. Ständer (*für Percussion*)
- 1x Drum-Hocker
- 1x Stuhl oder Hocker (Perkussionist)
- Ausreichend XLR-Kabel, Klinke-Kabel und Mehrfachsteckdosen ohne Schalter
- Stromversorgung: 5x Mehrfachsteckdosen bei Nazim
- 3 Flaschen stilles Wasser

## Monitorwege

wir machen unseren Monitormix selbst und benötigen hierfür unbedingt 2 Aux Wege von Euch in XLR-Male Kabelform (die beiden Kabel führen zu Nazim's Setup) mit folgenden Kanälen:

1. Mono Aux Weg – Schlagzeug Submix
2. Mono Aux Weg – Percussion Submix

Bitte fahrt bei uns die Monitorlautsprecher runter.

## Bühnenaufstellung

